

Jeunesse

Maître de la littérature jeunesse, Claude Ponti se lance dans une nouvelle aventure en bâtissant un musée dédié aux œuvres réalisées par les enfants du monde entier. Le Muz est cet espace accessible à tous, installé sur la toile.

Gardien de trésor

Il a l'air d'avoir si froid, cet arbre que le vent déshabille de ses dernières feuilles, dans un air bleu glacé piqué de flocons ! L'auteur du tableau est une petite fille de 8 ans, Nastia, qui vit à Dunkerque. Elle expose au Muz où elle a simplement proposé son dessin en quelques clics. Celui-là en a rejoint d'autres, envoyés de Bretagne ou de Paris, d'Angleterre ou bien d'Afrique. Drôle de musée, imaginé par Claude Ponti, pour garder ce trésor délaissé par les grandes personnes. Et pourtant... « Il y a là un patrimoine culturel qui nous échappe. Nous ne parlons pas d'art. Les enfants font des choses d'enfants, dont certaines sont extraordinairement puissantes. Nous sommes un peu le Louvre des enfants, accessibles à tous partout dans le monde. C'est pour cela que nous avons choisi la formule d'un site. » Notre culture se nourrit de rencontres géographiques, historiques, mais aussi intergénérationnelles. « Beaucoup d'adultes posent un regard condescendant sur ce qui est "enfantin", d'ailleurs je n'emploie plus ce mot », confirme Claude Ponti, le papa des célèbres poussins. « Pourtant, ce sont eux qu'il faut écouter. »

On vient jusqu'au Muz.org en souris, on s'y perd avec délice. La sélection des œuvres est sans complaisance, donnant à voir des sculptures, photos, textes, peintures, vidéos, installations plastiques ou de land-art, accompagnées de quelques mots de l'auteur qui, parfois, y apporte un commentaire poétique. Beaucoup d'écoles et d'ateliers sont déjà des habitués des lieux. Le site donne envie de dépoussiérer les cartons où s'entassent nos dessins d'enfants, et de les considérer d'un autre œil.

Le Muz a fêté sa première bougie, il ne demande qu'à grandir. Des parrains prestigieux se sont penchés sur son berceau, mais l'argent manque encore, pour assurer son avenir et le développement qu'il mérite. Ce musée en ligne s'est donné pour mission de répertorier, conserver, exposer, valoriser ces œuvres d'enfants, ce qui n'avait jamais été fait de cette manière. Il est aussi une plateforme où se croisent et s'exposent des projets culturels, qu'ils soient menés dans un quartier pauvre de Bahía Blanca en Argentine, dans une petite commune des Alpes auprès d'enfants déficients visuels ou dans une école de Montréal.

C. B.

<http://lemuz.org>

Samedi à 17 h à Saint-Pierre-aux-Nonnains, rencontre avec Claude Ponti qui répondra aux questions laissées par les enfants dans les boîtes prévues à cet effet.

Dimanche à 10 h à la salle du Gouverneur de l'Arsenal : présentation du Muz par Claude Ponti.



Claude Ponti a entrepris de sauvegarder un patrimoine remarquable, les dessins d'enfants. Photo D.R.

Petit peuple



La compagnie Altaïr trace son chemin sur le fil qui relie le monde matériel et les univers imaginaires, entre marionnettes et théâtre d'ombre. Son adaptation d'un livre de Claude Ponti, *L'arbre sans fin*, n'en finit plus de tourner de bibliothèques en festivals. L'histoire est commune à tous les hommes, celle d'Hypollène qui part à l'aventure, contrainte de quitter pour un temps son arbre maison. La tristesse, la joie, la peur, le courage s'inventent au voyage, et feront grandir la petite fille marionnette.

L'arbre sans fin, durée : 1 heure ; dès 3 ans. Entrée libre.

Samedi à 16 h et dimanche à 16 h au salon de Guise de l'Hôtel de Ville.

Apprendre à lire la presse

Le Centre régional du Livre organise une table ronde autour des enjeux et des perspectives de la presse à destination de la jeunesse. Le contexte économique inconfortable des journaux, la multiplication des supports multimédias posent la question de la diversité éditoriale. La presse pour la jeunesse est-elle en train de se formater ? La réponse à ce problème peut sans doute venir des jeunes lecteurs eux-mêmes, dont il faut que les éducateurs interrogent l'esprit critique... « On touche rapidement aux questions philosophiques à propos de la démocratie », souligne Florence Gautier, responsable du Centre régional du livre.

Les invités qui viendront témoigner et dialoguer sont tous confrontés à ces questions : Christian Gautellier, du CEMEA, Paul-Marie Pernet, journaliste multimédia au *Republicain Lorrain*, Hélène Hebenstreit bibliothécaire, Nicolas Zaugra, rédacteur en chef de *Lor'Actu* et Philippe Spiegel, responsable du Clemi (pédagogie des médias).

C. B.

**Samedi à 11 h
Chapiteau des conversations.**



La diversité de la presse jeunesse est une première leçon d'esprit critique.

Photo MAXPPP