EXPOSITION *L'ENFANCE EN ART*
PORTRAITS ET PAYSAGES

DU JEUDI 23 AVRIL AU SAMEDI 13 JUIN 2020

Les feuilles du village Naha (Mexique), 2015, collectif (de 5 à 14 ans), collection Gill Eatherley © le Muz

PASSAGE SAINTE-CROIX

DOSSIER DE PRESSE

le muz MUSÉE DES OEUVRES DES ENFANTS

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

SOMMAIRE

01 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
02 CLAUDE PONTI : INTERVIEW ET BIOGRAPHIE
03 LES PÉDAGOGIES DE GERMAINE TORTEL ET CELESTIN FREINET
04 THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2019-2020 : « LA CRÉATION, C'EST LA VIE ! »
05 LE MUZ, MUSÉE EN LIGNE D'OEUVRES D'ENFANTS
06 LE MUSÉE D'ARTS DE NANTES
07 LE PASSAGE SAINTE-CROIX
08 INFORMATIONS PRATIQUES

1 | COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CLAUDE PONTI MET LA CRÉATION ENFANTINE À L'HONNEUR

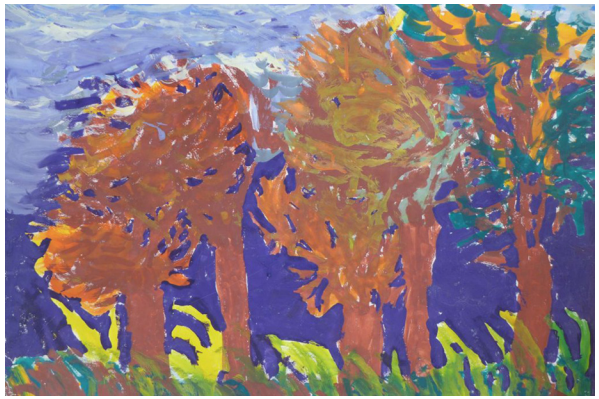
Du 23 avril au 13 juin, le Passage Sainte-Croix présente, au sein de l'exposition *L'enfance en art, Portraits et paysages*, une sélection d'oeuvres d'enfants choisies par l'artiste Claude Ponti parmi les collections du Muz (musée en ligne d'oeuvres d'enfants) et du musée d'arts de Nantes, ainsi que des oeuvres de l'auteur jeunesse.

« *Quand j'avais leur âge, je dessinais comme Raphaël, mais il m'a fallu toute une vie pour apprendre à dessiner comme eux* », disait Pablo Picasso en parlant des enfants. Dans le cadre de sa thématique de saison : la création, le Passage Sainte-Croix s'intéresse, à travers l'exposition *L'enfance en art, Portraits et paysages*, à la création enfantine. Que nous apprend-elle ? En quoi est-elle fondamentale dans l'appréhension du monde ? Comment a-t-elle influencé l'art moderne et contemporain ? Peut-on parler d'art enfantin ? « *La question n'est pas de savoir si c'est de l'art ou non* », affirme Claude Ponti, artiste et auteur de littérature jeunesse, et commissaire de l'exposition. « *Ce qui importe, c'est que l'enfant exprime dans ses créations sa propre construction, son installation dans le monde, sa reconnaissance de lui-même et sa relation aux autres. Cela parait tellement fondamental !* »

L'exposition *L'enfance en art* présente des oeuvres d'une dizaine de pays sélectionnées par Claude Ponti sur le thème du portrait et du paysage. Certaines d'entre elles ont été créées dans le cadre de deux pédagogies : celle de Germaine Tortel, fondée sur l'initiation, et celle de Célestin Freinet, basée sur le tâtonnement expérimental et les méthodes naturelles d'apprentissage. Ces deux pédagogies portent une attention particulière à l'expression singulière de chaque enfant et à sa créativité et l'invite à puiser dans ses propres ressources créatives.

Une partie des oeuvres présentées au Passage Sainte-Croix est prêtée par le Muz, musée des oeuvres des enfants, dont quelques unes proviennent de sa collection Germaine Tortel. Créé en 2009 à l'initiative de Claude Ponti, ce musée a pour ambition de faire une place à tout un ensemble de réalisations de l'enfance qui méritent d'être conservées et communiquées en tant qu'« *elles font oeuvre forte, exprimant une sensibilité, une émotion, révélant un autre regard sur le monde.* » Une salle est dédiée aux créations de deux enfants, Lucile et Pablo, qui ont particulièrement touché Claude Ponti. Une dizaine d'oeuvres proviennent de la collection Freinet du Musée d'arts de Nantes et ont été restaurées en vue d'être exposées au Passage Sainte-Croix. « *Les créations enfantines présentées sont assez extraordinaires* », assure Claude Ponti, qui présente également quelques-unes de ses oeuvres.

Par ailleurs, du 9 au 13 juin, les enfants de l'association Mom'Nantes du quartier Bellevue présentent leurs travaux sur le thème de l'écologie. Grâce à d'ingénieuses inventions pour transformer les déchets en œuvres d'art, une série de modelages et d'illustrations recyclées est imaginée par les enfants, basée sur l'univers de Claude Ponti et les actions de la jeune activiste suédoise pour le climat, Greta Thunberg.



Arbres dans le vent, Auteur inconnu, 5 ans, collection Germaine Tortel © Le Muz

Conférence de Claude Ponti sur la genèse du Muz : Mercredi 29 avril à 18h30

Vernissage en présence de Claude Ponti :
Jeudi 30 avril à 18h30

Exposition flash des enfants de l'association Mom'Nantes :
Du mardi 9 au samedi 13 juin

Visites guidées :
Les samedis 2 mai et 13 juin à 15h. Durée : 30 minutes, tarif : 3€ (réduit : 1€)

2 | CLAUDE PONTI : INTERVIEW ET BIOGRAPHIE

Existe-t-il un art enfantin ? L'enfant est-il un artiste ?

Il n'est pas important de dire qu'il existe ou non un art enfantin. Ce qui l'est en revanche, c'est que l'enfant exprime à travers ses créations sa propre construction, son installation dans le monde, sa reconnaissance de lui-même et sa relation aux autres. Et cela parait tellement fondamental que l'on n'emploie jamais le mot d'art ou d'artiste pour ne pas s'égarer sur le sens profond de l'intérêt porté aux travaux d'enfants.

Selon moi, à partir du moment où une création est une expérience esthétique, profonde, morale, éthique, humaine, alors oui, on a probablement affaire à une oeuvre. Mais il faut pour cela avoir de la culture, de la sensibilité, d'où l'intérêt de l'éducation.

Est-ce que la création enfantine influence votre travail, comme cela a pu être le cas pour des artistes comme Picasso, Matisse, Klee ou encore Míro ?

Graphiquement, cela ne m'inspire pas du tout. En revanche, en tant qu'expérience personnelle, oui. À partir du moment où des œuvres m'impressionnent, me touchent, je les prends forcément en compte.

Dessiniez-vous beaucoup en tant qu'enfant?

J'ai toujours dessiné. Tout petit, on m'a dit que je dessinais bien et je l'ai cru ! Cela a probablement était mon moyen de survie. Quand, comme moi, on a des vies d'enfants difficiles, si il y a bien un endroit où on se sent bien, c'est l'expression artistique. C'est un monde entier à soi qui donne de la force, du courage, de l'envie, du respect de soi-même.

...

Claude Ponti © DR

1948	Naissance à Lunéville (Lorraine)
1968 > 84	Illustrations pour la presse et expositions en galeries
1980 >82	Directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal
1986	Premier livre pour enfants *L'Album d'Adèle* (Gallimard)
1990	Il rejoint l'École des loisirs
2009	Création du Muz
2013 > 15	Créations uniques pour le jardin des Plantes de Nantes

...

Pourquoi avez-vous fondé le Muz ?

Les auteurs jeunesse sont souvent invités à rencontrer des enfants dans des médiathèques ou des écoles. À cette occasion, nous découvrons de nombreux travaux d'enfants, souvent très intéressants et fascinants. Mais ils ne sont pas particulièrement mis en avant. Cela ne nous semblait pas bien d'engager des enfants dans des processus créatifs, dans lesquels ils donnent beaucoup d'eux-mêmes, sans rien en faire ensuite. Nous avons donc décidé de créer le Muz. Vidéo, sculpture, land art, costume, ce musée en ligne n'est pas limité au dessin et à la peinture…

Comment sélectionnez-vous les oeuvres ?

Un jury sélectionne les oeuvres parmi les travaux envoyés au Muz. Il est composé de personnes qui adhèrent profondément à son projet, sans pour autant être des spécialistes de l'art. Des enfants en font également partie.

Sur quels critères sélectionnez-vous les oeuvres?

Ces critères sont propres à chacun. Personnellement, je regarde avant tout l'âge de l'auteur car parfois cela peut être extrêmement surprenant. Je m'intéresse également à l'environnement dans lequel l'oeuvre a été produite. Et surtout, je me base sur l'émotion qu'elle me procure.

Claude Ponti est un auteur de littérature de jeunesse et illustrateur français, né en 1948. Son œuvre basée essentiellement sur un travail de profusion à la fois graphique, lexicale, narrative et symbolique fait date dans la littérature de jeunesse de la fin du XXe siècle et du début du XXIe siècle.

Il fréquente l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, puis suit des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg. Il devient ensuite dessinateur de presse à l'Express, de 1968 à 1984. Peintre, il expose ses dessins à Paris de 1972 à 1978. Il donne de nombreuses illustrations pour les éditeurs et la presse enfantine. Au début des années 1980, il est aussi directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal.

Il crée des histoires dont les ressorts s'apparentent à ceux des mécanismes du rêve, s'appuyant volontiers sur le registre de l'humour. Ainsi les jeux de mots participent à la dynamique du récit, et les personnages sont formés à partir d'associations d'idées. Le récit tous comme les images sont un terreau fertile à des interprétations de type psychologiques, d'autant plus que bon nombre d'albums relèvent du genre de la quête initiatique. Ponti dit lui-même de ses albums : « *Mes histoires sont comme des contes, toujours situées dans le merveilleux, elles parlent de la vie intérieure et des émotions de l'enfance, ainsi chaque enfant peut-il mettre ce qu'il veut dans les images : les personnages et les rêves qui sont les siens.* »

3 | LES PEDAGOGIES DE GERMAINE TORTEL ET CELESTIN FREINET

Germaine Tortel © DR

« *L'art est délivrance de la spontanéité créatrice, manifeste de la vie intérieure qui veut pour se connaître, s'exprimer.* » (Germaine Tortel)

La pédagogie de Germaine Tortel, dite d'initation, propose la formation d'un être libre, autonome, conscient et responsable et souhaite la participation de l'enfant à sa propre culture. Elle est fondée sur l'expression et l'écoute de l'enfant, l'accueil toujours valorisant de sa parole et de ses premières productions, au sein d'un groupe-classe fortement uni par un projet commun. Ce projet est issu de leurs intérêts propres. Il est donc fortement motivant et capable de mobiliser et de libérer en chacun des forces insoupçonnées.

La pédagogie de Germaine Tortel s'adresse à l'être total de l'enfant, affectif, social, intellectuel, en vue d'un éveil à la conscience, dans le respect de soi, de l'autre et du monde qui l'entoure.

La dialectique pratiquée permet à chacun de se révéler, de s'enrichir au sein du groupe, l'incite à des efforts de réflexion, de concentration et de dépassement de soi, afin de progresser dans le développement de sa pensée et de tout son être.

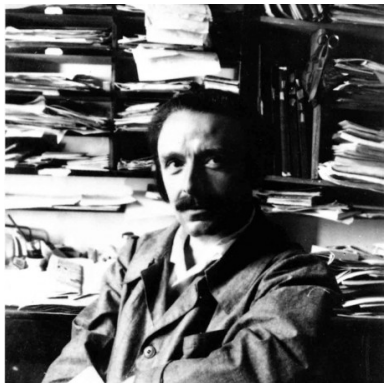
www.pedagogie-tortel.org

« *En tâtonnant, l'enfant cherche sans cesse, consciemment ou non, la réponse essentielle et constructive aux problèmes complexes que lui pose la vie* [...] *l'éducation consistera justement à faire varier les éléments du tâtonnement et de la réussite pour asseoir des techniques de vie favorables.* » (Célestin Freinet)

La pédagogie Freinet est un ensemble de techniques basées sur des principes pédagogiques tels que la coopération, le tâtonnement expérimental, la communication, l'expression / la création, la méthode naturelle d'apprentissage, l'émancipation, l'individualisation, les droits de l'enfant. Le but doit toujours en rester l'émancipation des individus.

www.icem-pedagogie-freinet.org

Le Passage Sainte-Croix est partenaire de l'école Ange Guépin à Nantes, qui applique la pédagogie Freinet.


Célestin Freinet © DR

4 | THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2019-2020 « LA CRÉATION, C'EST LA VIE ! »

« *L'art, dans son ensemble, n'est pas une création sans but de choses qui se dissolvent dans le vide, mais une force qui tend vers un but et doit servir à développer à affiner l'âme humaine* » Vassily Kandinsky

La saison 2019 / 2020 du Passage Sainte-Croix a pour thème la C(c)réation. Champ illimité dans sa dénomination, il faut pourtant « commencer » quelque part. De quoi la Création est-elle le commencement ? Sommes-nous tous créateurs de notre vie ? Les artistes sont-ils des créateurs ? Qu'est-ce que créer ? Qu'est-ce qu'un(e) artiste ?

Lier création du monde et création artistique est un choix. L'artiste, à l'image de Dieu, crée. Cette nécessité de création offre à l'humanité et ce, depuis toujours, une nouvelle image du monde. Ce regard posé sur ce que nous sommes et notre environnement invite forcément au questionnement.

La programmation artistique de cette saison va interroger notre rapport à l'art, au monde et aux origines. Nous, simples passants, nous interrogerons aussi sur le potentiel artistique de chacun(e) grâce aux réflexions des artistes contemporains.

Comment recevoir et comprendre l'art d'aujourd'hui ? Peut-on se laisser transformer par une œuvre d'art ? Il s'agira cette année de faire tomber les obstacles à sa compréhension avec l'aide de spécialistes lors des Samedis du Passage. Y a-t-il un âge pour être artiste ? Faut-il du talent ? Faut-il une formation ? Quelles sont la part de l'inné et celle de l'acquis dans le processus créatif ? À travers un projet ambitieux au printemps 2020, le Passage Sainte-Croix sortira des chemins habituels de la création artistique.

Enfin, la Création est avant tout une question de foi : tous les peuples du monde ont des récits et des mythes qui fondent l'humanité, la placent dans une histoire. L'origine et le commencement, la foi et la science : existe-t-il une « cohabitation » possible ?

Ces quelques lignes vous disent l'étendue de notre problématique sur le sujet. Nous espérons qu'elles vous donneront envie de traverser encore et encore ce Passage Sainte-Croix cette saison à la découverte de vous-même…

5 | LE MUZ, MUSÉE EN LIGNE D'OEUVRES D'ENFANTS

Le Muz est « un musée en ligne des œuvres des enfants » accessible à tous. Il a été créé en 2009 à l'initiative de Claude Ponti avec pour ambition de faire une place à tout un ensemble de réalisations de l'enfance (peintures, dessins, sculptures, mais sans restriction de supports : écrit, graphique, vidéo...) qui méritent d'être conservées et communiquées en tant qu'elles font œuvre forte, exprimant une sensibilité, une émotion, révélant un autre regard sur le monde.

Étonnantes ou bouleversantes, ces œuvres sont à envisager au même titre que les œuvres d'artistes, créant une émotion chez leurs publics et interrogeant adultes comme enfants. Elles revêtent un caractère patrimonial, comme points de vue sur le monde et comme créations de l'humanité en devenir. La défense de leur légitimité à interroger le réel est au cœur du projet du Muz.

Depuis 2014, Le Muz est également un musée itinérant grâce à son artothèque. Rien ne vaut l'expérience de la confrontation directe avec l'œuvre en vrai. C'est pourquoi, l'équipe du Muz a décidé de faire circuler des expositions "réelles ".

www.lemuz.org

Le Muz par Claude Ponti © Le Muz

ACTUALITÉ

Pour fêter ses dix ans, le Muz organise une journée d'étude sur la créativité chez les enfants. Elle aura lieu le 6 mai prochain au Musée d'Orsay à Paris.

Plus d'informations : https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/colloques/presentation-generale/article/le-muz-a-10-ans

6 | LE MUSÉE D'ARTS DE NANTES

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

La création d'un grand Musée d'arts à Nantes constitue à la fois un projet culturel, artistique et patrimonial, en même temps qu'un projet éducatif. Fermé au public pendant cinq ans, l'ancien Musée des beaux-arts a bénéficié d'importants travaux d'extension et de rénovation. Depuis sa réouverture le 23 juin 2017, ce lieu offre un programme culturel ambitieux conçu pour tous.

Un musée pour tous

Ce lieu de culture au service des Nantais symbolise la mixité des cultures et la diversité des publics. Essentiellement musée de peinture jusque dans les années 1980, le musée aujourd'hui et encore plus demain accueille toutes les formes de création de l'art ancien à l'art contemporain : peinture, vidéo, photographie ou installation. Le vaste chantier de réhabilitation du musée comprend une extension de 2 000 m² des espaces d'exposition, la création d'un auditorium et de salles pédagogiques.
Des expositions temporaires et des activités culturelles viennent renforcer la collection permanente pour éclairer le visiteur sur l'œuvre d'un artiste ou une période historique.

Un patrimoine à préserver

Construit en 1893 sur les plans de l'architecte nantais Clément-Marie Josso, le Musée d'arts de Nantes est situé sur un axe privilégié de promenade entre le château des ducs de Bretagne et le jardin des Plantes. Sa verrière, sa façade, son escalier monumental sont protégés au titre des monuments historiques. 6è musée de France, il abrite 100 00 œuvres, des « Primitifs italiens » jusqu'aux grands mouvements artistiques contemporains. On y admire le Portrait de Madame de Senones par Ingres, Les Cribleuses de blé de Courbet ou encore trois chefs-d'œuvre de Georges de La Tour : Le Vielleur, Le Songe de saint Joseph, Le Reniement de Saint Pierre.

© Musée d'arts de Nantes

7 | LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XIIème siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférences.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Lieu d'harmonie et de paix, il est un espace où peuvent se rencontrer, se croiser les passants qui ont envie de se détourner de leur chemin pour emprunter un instant une voie plus buissonnière, propice à la découverte. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole propice au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle du territoire, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'Arts de Nantes, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

www.passagesaintecroix.fr

LE PASSAGE SAINTE CROIX EN CHIFFRES (2018)

63 bénévoles
5 membres dans l'équipe permanente
14 expositions
19 partenaires culturels
880 élèves en visites guidées
136 555 visiteurs en 2018
2 049 spectateurs pour le spectacle vivant
981 spectacteurs des **32** midis de Sainte-Croix

8 | INFORMATIONS PRATIQUES

Le canard jaune, gouache sur papier, 1957, Ecole Freinet Saint Paul de Vence, collection Freinet © Tifenn Richard/Musée d'arts de Nantes

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférence de Claude Ponti sur la genèse du Muz : Mercredi 29 avril à 18h30

Vernissage en présence de Claude Ponti :
Jeudi 30 avril à 18h30

Exposition flash des enfants de l'association Mom'Nantes :
Du mardi 9 au samedi 13 juin

Visites guidées :
Les samedis 2 mai et 13 juin à 15h. Durée : 30 minutes, tarif : 3€ (réduit : 1€)

CONTACT PRESSE

Clémence Véran
communication.passage@gmail.com
02 51 83 23 75

OUVERTURES

Du 23 avril au 13 juin 2020
Du mardi au samedi
De 12h à 18h30
Entrée libre

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie
44000 NANTES
02 51 83 23 75

www.passagesaintecroix.fr